

JOHN R. WUMMER

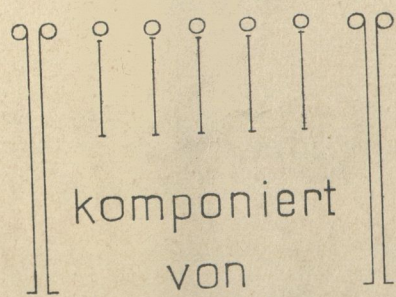
KADENZEN

zu den

W.A.Mozart'schen Flötenkonzerten

№ 1. G dur Köchl. Verz.No.313. № 2. D dur Köchl. Verz.No.314

C dur Andante Köchl. Verz.No.315



RUDOLF TILLMETZ

MUSIK  VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
LEIPZIG

Printed in Germany

Kadenzen zu dem Mozart'schen Flötenconcert D dur.

Köchel Verz. N^o 314.

Flöte.

Kadenz zu dem I. Satz.

Rudolf Tillmetz.

Aufführungsrecht vorbehalten

Allegro aperto.
Tutti.

f *f* *mf* *f* *breit* *espress.* *p* *cresc.* *tr* *riten.* *sonore* *mf* *mosso* *animato e cresc.* *f* *mf* *ff* *tr* *Tutti.* *a tempo* *etc.*

Kadenz zu dem II. Satz.

Andante ma non troppo.

Tutti.

f *p* *cresc.* *f*

Solo. *f* *mf* *animando*

f *poco riten.* *p* *più mosso*

mf *cresc.*

a tempo *f espressivo* *p* *stringendo*

mf *p* *mf sonore*

f

f meno mosso *f*

Tutti. *p*

Kadenz zu dem III. Satz.

Allegro.
Tutti.

Musical staff 1: Flute part, Allegro/Tutti, starting with a forte (f) dynamic.

Solo.

Musical staff 2: Flute solo part, starting with a forte (f) dynamic and ending with fortissimo (ff).

Musical staff 3: Flute solo part, featuring a five-fingered scale and ending with mezzo-forte (mf).

Musical staff 4: Flute solo part, featuring a trill (tr) and dynamics from fortissimo piano (fp) to piano (p).

Musical staff 5: Flute solo part, featuring a trill (tr) and dynamics from mezzo-forte (mf) to crescendo (cresc.).

Musical staff 6: Flute solo part, featuring dynamics from forte (f) to piano (p).

Musical staff 7: Flute solo part, featuring an animato tempo and dynamics from mezzo-forte molto crescendo (mf molto cresc.) to forte (f).

Musical staff 8: Flute solo part, featuring a crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 9: Flute solo part, featuring trills (tr) and dynamics from fortissimo (ff) to piano (p), ending with a tempo and etc.

Flöte.

Kadenzen zu dem Mozart'schen Flötenconcert G dur.

Köchel Verz. N^o 313.

JOHN R. WUMMER

Kadenz zu dem I. Satz.

Allegro maestoso.

Tutti.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Tutti' marking. The first staff includes a 'Solo.' marking. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an 'espress.' marking. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with 'espr.'. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'cre - - - scen - - - do'. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic, includes a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff is marked 'molto'. The eighth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*). The ninth staff starts with a crescendo (*crese.*) and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The final staff is marked 'Tutti.' and starts with a forte (*f*) dynamic.

Flöte.

Kadenz zu dem II. Satz.

Adagio non troppo.

Tutti. *f p f p* *Solo.* *mf*

f *p* *animato*

espress.

mf *cresc.*

ff *Tutti.* *f* etc.

Kadenz zu dem III. Satz.

Tutti. *Solo.* *f* *ff* Kadenz ad lib. *6*

f mosso *meno espressivo*

f mosso *meno* *mosso*

espress. *a tempo*

espress.

mf *f mosso* *6*

Flöte.

a tempo

mf cresc. f

mf

mosso molto cresc. f

Flöte Solo. ff f etc.

Kadenz zu dem C dur Andante.

Köchel Verz. No 315.

Tutti.

f Solo. tr p dolce

poco riten. f

animato cresc. più mosso f

p

mf espressivo p

mf f mosso

mf string. cre - - scen - - do f rit. tr tr

Solo. a tempo p espress. poco riten. Fine.

MUSIK FÜR FLÖTE

FLÖTE ALLEIN

- DROUËT, L. 62 Etuden. Teil 1, 2. Neuausgabe v. Ary van Leeuwen.
BACH, CARL PHIL. EM. Sonate. Herausgeg. v. Ary van Leeuwen.
FÜHLER, MAX. 24 Künstler-Vortragsstudien,
KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 140. Sonata (Appassionata).
KRONKE, EMIL. Op. 175. Suite.
— Op. 188. Drei Konzert-Studien.
LAUBER, JOS. Op. 47. 3 Morceaux caractéristiques.
LORENZO, LEONARDO DE. Op. 25. Die moderne Kunst des
Präludiums.
— Op. 34. Das „Non plus ultra“ des Flötisten. 18 Capricen
WILLNER, ARTUR. Sonate.

ZWEI FLÖTEN

- KÖHLER, HANS. Op. 96. 6 Sonatinen. Neuausg. v. Oskar Fischer.
MOZART, W. A. Op. 75. 6 Duette. Nr. 4—6 Neuausg. v. E. Wehsener.
WALCKIERS, E. Op. 58 Nr. 4. Viertes großes Konzert-Duett.
— Op. 58 Nr. 5. Fünftes großes Konzert-Duett. Neue Ausgabe.

DREI FLÖTEN

- KUMMER, G. (1795—1870). Op. 59. Sechstes Trio.
WALCKIERS, E. Op. 2. Großes Konzert-Trio. Neue Ausgabe.

VIER FLÖTEN

- KRONKE, EMIL. Op. 184. Paraphrase über ein eigenes Thema.
WALCKIERS, E. Op. 46. Großes Konzert-Quartett Fis moll.

GESANG, KLAVIER UND FLÖTE

- CALDARA, ANTONIO. Quell' Usignuolo. Aria per soprano
con flauto obbligato d'all oratorio Sancta ferma.
Text deutsch, italienisch und englisch.
GRÉTRY, A. E. M. Récitativ et air pour soprano et flûte (ad lib.)
d'el Opéra Céphale et Proxis.
Text deutsch, französisch und englisch.
SCARLATTI, ALESSANDRO. Cantata per soprano con flauto
obbligato.
Text deutsch, italienisch und englisch.
Neuausgaben von Ary van Leeuwen.
TELEMANN, G. PHIL. Arie „Tod und Moder dringt herein“
für Alt, Flöte und Klavier herausgegeben von R. Ermeler.

KAMMERMUSIK

- BACH, CARL PHIL. EMAN. Trio für Flöte, Violine u. Klavier.
BLUMER, THEODOR. Op. 52. Quintett für Flöte, Klarinette,
Oboe, Horn, Fagott. Partitur und Stimmen.
DOST, RUDOLF. Op. 55. Septett für Klavier, Flöte, Oboe,
Klarinette, Fagott, Horn, Pauken (Triangel, Tamburin).
Partitur und Stimmen.
HAYDN, JOS. Sechs Trios für Flöte, Violine, Cello. Heft 1, 2.
Herausgegeben von R. Dittrich.
JEMNITZ, ALEXANDER. Op. 19. Flötentrio für Flöte, Violine,
Viola (Bratsche). Partitur und Stimmen.
KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 139. Jugend. Musik H dur für
Flöte, A-Klarinette, Horn und Klavier. Partitur und Stimmen.
LOTTI, ANTONIO. Sonate für Flöte oder Violine, Viola da
Gamba oder Violoncello und Basso Continuo, Cembalo
oder Klavier. Bearbeitet von Christian Doebereiner.
MORITZ, EDV. Op. 41. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott. Partitur und Stimmen.
RORICH, CARL. Op. 58. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn, Fagott. Partitur und Stimmen.
— Op. 81b. Kleines Trio in C dur. Flöte, Klarinette, Fagott. Stimmen.
WEBER, LUDWIG. Serenade für Flöte, Violine, Bratsche (Viola).
Partitur und Stimmen.

FLÖTE UND KLAVIER

- AMBROSIUS, HERMANN. Op. 24. Sonate.
— Op. 27a. Suite Fdur
BACH, JOH. SEB. Italienisches Konzert.
Bearbeitet von Maximilian Schwedler.
BACH, CARL PHILIPP EMANUEL. Sonate C dur.
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.
BACH, JOHANN CHRISTOPH FRIEDR. (genannt der Bücke-
burger). Sechs Sonaten für Flöte und Klavier. Nr. 1—6 einzeln.
Herausgegeben von M. Schwedler und O. Wittenbecher.
BECHERT, PAUL. Op. 15. Sonata piccola.
BEETHOVEN, L. van. Sonate.
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.
BLUMER, THEODOR. Op. 54. Vier Stücke:
Nr. 1. Bolero. Nr. 2. Vision. Nr. 3. Ständchen. Nr. 4. Walzer.
— Op. 56. Hausmusik. 10 Walzer für Flöte und Klavier.
— Op. 57a. Aus der Tierwelt.
Nr. 1. Fuchsjagd. Nr. 2. Der Schwan. Nr. 3. Flug der Vögel
nach dem Süden. Nr. 4. Schäfer bei seiner Herde. Nr. 5. Zigeuner
mit tanzendem Bär. Nr. 6. Die Gazelle.
— Op. 57b. Aus dem Pflanzenreich.
Nr. 1. Die Lilie. Nr. 2. Das Märchen vom Himmelschlüssel. Nr. 3.
Die Winde. Nr. 4. Kaktus. Nr. 5. Die Ceder. Nr. 6. Die Orchidee.
— Op. 61. Sonate.
CZYBIN, W. Etude concertante „Safronoff“
GRAENER, PAUL. Op. 63. Suite.
— Op. 88a. Air aus der Suite „Die Flöte von Sanssouci“
HOYER, KARL. Op. 31. Sonate.
JUON, PAUL. Op. 78. Sonate.
KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 121. Sonate B dur.
— Op. 134. Impressions exotiques:
Nr. 1. Idylle champêtre. Nr. 2. Danse pittoresque. Nr. 3. Colibri.
Nr. 4. Lotus. Nr. 5. Evocation a Brahma.
— Op. 135. Suite pointillistique.
— Sinfonische Kanzone.
KORNAUTH, EGON. Op. 11. Burleske.
KRONKE, EMIL. Op. 112. Kammer-Konzert G dur im alten Stil.
— Op. 113. Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Caprice espagnol.
— Op. 160. Zweite Suite im alten Stil.
— Op. 162. Bagatellen.
— Op. 167. Deux Valses mignonnes.
— Op. 171. Suite.
— Op. 177. Konzertstück.
— Op. 180. Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. La Serenata. Nr. 3. Valse
coquette.
— Op. 201. Valse Caprice.
— Op. 210. Kolibris. Kleinste leichte Stücke.
LAUBER, JOSEPH. Op. 45. 4 Danses Médiévales.
— Op. 46. Fantaisie.
LILGE, HERMANN. Op. 16. Suite.
MATTHESON, JOANNES (1720). Zwölf Kammer-Sonaten.
Heft I. Nr. 1—6. Heft II. Nr. 7—12. Neuausgabe von
MORITZ, EDV. Op. 49. Kleine Sonate. Ary van Leeuwen.
PORZIO, M. Op. 20. Andante in mi min.
- ## ZWEI FLÖTEN UND KLAVIER
- KRONKE, EMIL. Op. 164. Suite im alten Stil.
— Op. 165. Deux Papillons.
— Op. 200. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo.
- ## DREI FLÖTEN UND KLAVIER
- RORICH, CARL. Op. 64. Burleske.

